

PROGRAMACIÓN ESCÉNICA

INVIERNO
— PRIMAVERA

2021

12/Mar EL ENJAMBRE 12€

19/Mar ITALINO GRAND HOTEL 4€

26/Mar CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS 12€

30/Mar BRICOMANAZAS 4€

9/Abr HAMELÍN 4€

16/Abr SOY COMO UN ÁRBOL... 12€

30/Abr EL VIENTO ES SALVAJE
(FEDRA Y MEDEA EN CÁDIZ) 10€

7/May INGENIUS 4€

14/May SHAKESPEARE
EN BERLÍN 10€

28/May BLANCANIEVES 4€

11/Jun ULTREIA. CAMINO DE
OCAS Y ESTRELLAS 4€

● ADULTO
● INFANTIL

Venta de entradas

Fechas

La venta de localidades para cada uno de los espectáculos comenzará el martes inmediatamente anterior a la representación. Si este día resultara festivo, la venta se adelantará al viernes inmediatamente anterior.

Recomendaciones

- Adquirir las entradas por Internet y presentar estas en puertas, preferentemente en dispositivo móvil (aplicación Passbook/Wallet) o impresas en casa.
- Realizar el pago con tarjeta si la compra se realiza en taquilla.

Condiciones

- Será posible adquirir grupos de entradas (2/3) para convivientes. En este caso deberán comprarse todas las entradas contiguas.
- Se podrán obtener hasta un máximo de 6 entradas por usuario.
- No se reservarán entradas para taquilla si se agotaron en la venta en línea, ni para el día del espectáculo si se agotaron en la venta anticipada.
- Adquirida la entrada, no se admitirán cambios ni devoluciones.
- La cancelación del espectáculo o su aplazamiento serán las únicas causas admisibles para la devolución del importe.

Canales de venta

Venta por internet

www.cajadeburgos.com/teleentradas

www.arandadeduero.es (enlace a TeleEntradas)

[24 horas al día, los 365 días del año]

Desde el inicio de la venta hasta 1 hora antes del inicio de la función.

A partir de las 10:00 del día en que se inicia la venta.

Taquillas

Aranda de Duero

Cultural Caja de Burgos (Plaza del Trigo, 8)

Laborables de 19 a 21 h., sábados de 12 a 14 h.

Burgos

Cultural Cordón (Casa del Cordón, entrada por calle Santander), laborables de 12 a 14 y de 19 a 21 h.

Festivos de 12 a 14 h.

75 min / 12 €

Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y, aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o si...

Lo que *a priori* iba a ser un fin de semana a lo loco, enloquecerá un poco más si cabe; trapos sucios, cosas que nunca se dijeron, confesiones, alcohol, drogas y un enjambre. Se dice que en el reino animal las abejas son los seres que mejor se comunican. Y al parecer se comunican bailando...

Una propuesta fresca trenzada con mucho humor y emoción.



Dirección: Mireia Gabilondo

Texto y ayudante de dirección: Kepa Errasti

Intérpretes: Leire Ruiz, Iratxe G. Uriz, Sara Cozar,

Getari Etxegarai, Naiara Arnedo, Vito Rogado

vaivenproducciones.com

Red de Teatros
de Cyl



Concejalía de Cultura

Viernes 12 / Marzo
19:30 h

EL ENJAMBRE

Vayven Producciones



Viernes 19 / Marzo
19:30 h

ITALINO GRAND HOTEL

Cía. La Tal



60 min / 4 € / +4

¿Quién lava las miles de sábanas de los hoteles?

En el último sótano del Italino Grand Hotel está la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra.



Creación: Jordi Magdaleno
Dirección: Tolo Ferrà y Jordi Magdaleno
Actor: Jordi Magdaleno

www.cialatal.com

Red de Teatros
de CyL



AYUNTAMIENTO
ARANDA
de **DUERO**
Concejalia de Cultura

70 min / 12 €



Esteban y Marigel tienen una ferretería. Esteban y Marigel se quieren. Esteban y Marigel son felices y no se hacen muchas preguntas. Todo muy bien. Son Esteban y Marigel. Pero un día el teatro viene al pueblo y Esteban deja de ser Esteban...

“¿Qué necesidad tenemos de cambiar nuestras vidas? ¿Qué necesidad tenemos de pensar más de la cuenta? Si ya tenemos todo lo que queremos... Dejemos las grandes preguntas para los poetas.” Es inconsciente conformarse con el destino marcado. ¿Qué necesidad tienen nuestros personajes de sufrir una revelación y tirar su “tranquilidad” por la ventana? ¿Ninguna? ¿Es necesario el Teatro? ¿Es necesaria la Música? ¿Es necesario el Arte?

Vivir o no vivir, esa es la cuestión.
Un melodrama musical con humor y vetas de intriga y misterio.

Mejor espectáculo teatral de 2020 por El Cultural.

Dramaturgia y dirección: José Troncoso
Intérpretes: Carmen Barrantes, Jorge Usón
Pianista: Néstor Ballesteros
Composición y dirección musical: Mariano Marín

emiliayague.com

Viernes 26 / Marzo
19:30 h

CON LO BIEN
QUE ESTÁBAMOS
(FERRETERÍA ESTEBAN)

Nueve de Nueve



Martes 30 / Marzo
19:30 h

BRICOMANAZAS

Teatro La Sonrisa



50 min / 4 € / +4

Ya está aquí *Bricomanazas*, el mejor programa de bricolaje en vivo y en directo de todos los tiempos. De la mano de sus presentadores, Paco Tenazas y Pepe Virutas, descubriremos el mundo del bricolaje desde un punto de vista muy divertido, aunque un poco chapuzas. Juntos, nos enseñarán el valor del trabajo en equipo. Adelante, ¡*Bricomanazas* va a empezar!

Dirección: Jesús Cristóbal

Intérpretes: Javier Rey, Fernando Ballesteros

teatrolasonrisa.com

Red de Teatros
de CyL



AYUNTAMIENTO
ARANDA
de **DUERO**
Concejalía de Cultura

55 min / 4 € / +4

Algunos clásicos tienen el poder de sobrevivir al paso del tiempo y continuar ofreciendo lecturas que nos resultan completamente contemporáneas.

Hamelín explica la misteriosa desgracia de una ciudad donde conviven todos los vecinos y vecinas, con sus alegrías y sus discordias; pero un hecho hará que su convivencia se vea alterada de forma dramática: la población es invadida por una plaga de ratas, pero nadie sabe de dónde vienen ¿o quizás es que no han venido de ninguna parte y siempre han estado allí?

Adaptación: Ramón Molins

Intérpretes: Imma Juanos, Oriol Planes, Silvia

Giménez, Víctor Polo

www.xipxap.cat

Red de Teatros
de CyL



Viernes 9 / Abril
19:30 h

HAMELÍN

Xip Xap Teatre



75 min / 12 €

Soy como un árbol es un espectáculo sobre la obra literaria de Delibes que fusiona teatro y danza contemporánea.

Delibes, como Beckett, como García Márquez, ha creado un universo poético a partir de unos personajes, paisajes y pasiones que ahora ya pertenecen a nuestro imaginario colectivo. Su Valladolid y su Castilla son una especie de Macondo, un lugar imaginario y universal que vive en cada uno de nosotros.

Soy como un árbol pretende alentar un mundo escénico con lo que ha conmovido a ambas compañías de la obra de Delibes. Una mirada que conecta el mundo del autor, cien años después, con nuestra actualidad huérfana de naturaleza y de humanidad, en la que florecen la conciencia ecológica y feminista.

Todo estaba en la obra de MD, sólo había que mirar.

Guion, dirección artística, escénica y coreografía: Inés Boza

Creación e interpretación: Juan Manuel Pérez, Selma Sorhegui, Leticia Bernardo, David Para, Esther Pérez, Víctor Cerezo, Alejandra Miñón, Gonzalo Santamaría, Silvia Pérez

www.soycomounarbol.com

Viernes 16 / Abril
19:30 h

SOY COMO UN ÁRBOL... QUE CRECE DONDE LO PLANTAN

MIGUEL DELIBES 1920-2020

Ballet Contemporáneo de Burgos
y la Quimera Teatro



Viernes 30 / Abril
19:30 h

EL VIENTO
ES SALVAJE
(FEDRA Y MEDEA
EN CÁDIZ)
Las niñas de Cádiz



80 min / 10 €



Dos amigas: Vero y Mariola, tan amigas que son hermanas. Unidas desde la infancia por un amor y una fidelidad inquebrantable. Compartiendo todo: juguetes, ropa, cigarrillos, colorete... Solo una sombra sobre su amistad:

“Mientras que una crecía confiada
Mimada por la vida y sonriente
La otra se sentía desgraciada...”

El nuevo espectáculo de Las niñas de Cádiz es una reflexión, lúdica y “jonda” a la vez, sobre la suerte. Sobre los celos y la culpa, las pasiones y los amores prohibidos. Una recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: Fedra y Medea en la que están presentes muchos de los grandes temas de la tragedia, pero atravesada por la carcajada porque, en toda historia, hay siempre una paradoja.

Mejor Espectáculo Revelación. XXXIII Premios Max de las Artes Escénicas 2020.

Texto: Ana López Segovia
Dirección: Ana López Segovia con la colaboración de José Troncoso
Intérpretes: Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia, Ana López Segovia

lasniñasdecadiz.com

50 min / 4 € / +4

Ingenius es un espectáculo con proyecciones visuales que combina la magia con una cuidada banda sonora y un singular escenario.

En el laboratorio del profesor Ingenius, ocurren muchas cosas mágicas. Todos los días trabaja y trabaja en su gran invento: construir una gran máquina de caramelos sin azúcar. Pero a veces, las cosas no funcionan como él quiere, y tiene que buscar ayuda.

Y mientras inventa y construye, el profesor va explicando la ciencia de sus aparatos Y reflexiona sobre el azúcar y su papel en una dieta saludable.

Dirección: Jesús Martín

Autoría: Jesús Martín, Mago Joyra

Intérprete: Mago Joyra

www.magojoyra.com

Red de Teatros
de Cyl



Viernes 7 / Mayo
19:30 h

INGENIUS

Jess Martins Cía



Viernes 14/ Mayo
19:30 h

SHAKESPEARE EN BERLÍN

Arden Producciones



75 min / 10 €



Berlín 1933. Esta es la historia de tres amigos: Martín y Elsa, -una pareja de recién casados vinculados al mundo del cine alemán de la época-, y Leo, un actor de teatro de ascendencia judía.

Los tres comparten la vida alegre en los años 30. El cine de los estudios UFA, el teatro y los cabarés berlineses... Pero todo ello se verá truncado por la ascensión del nazismo al poder. Una noche tendrá lugar un suceso que marcará definitivamente su relación y el destino de cada uno de ellos.

Un relato que nos plantea un dilema difícil de resolver y ante el que podemos encontrarnos en cualquier época de la historia.

Premios Max 2017: Candidato a Mejor Espectáculo Teatral, Mejor Autoría y Mejor Actor de Reparto.
Premio Mejor espectáculo y Mejor texto en T.O.C. 2017 de El Puig de Santa María.
Finalista en 5 candidaturas en el XX Certamen Nacional Garnacha de Rioja 2018.
Premio Mejor Texto Teatral 2018 por la Asociación de Escritores y críticos literarios de Valencia.

Texto y dirección: Chema Cardeña
Intérpretes: Iria Márquez, Chema Cardeña, Juan Carlos Garés, con la colaboración de Juan Mandli

www.arden.es

Red de Teatros
de CyL



AYUNTAMIENTO
ARANDA
de **DUERO**
Concejalía de Cultura

45 min / 4 € / +7

Una original versión del clásico *Blancanieves* llevado al teatro de objetos que se convierte en un auténtico juego de volúmenes y tamaños. Un espectáculo en verso que reinterpreta el cuento de hadas dotándolo de humor y poesía visual y literaria.

Esta hilarante adaptación de *Blancanieves* tiene, sin duda, el sello de la compañía La Chana Teatro, situada en un contexto romántico y pensada para **TODOS LOS PÚBLICOS**.

Autor, director e intérprete: Jaime Santos

Música: Pep Pascual

www.lachanateatro.es

Red de Teatros
de Cyl



Junta de
Castilla y León



AYUNTAMIENTO

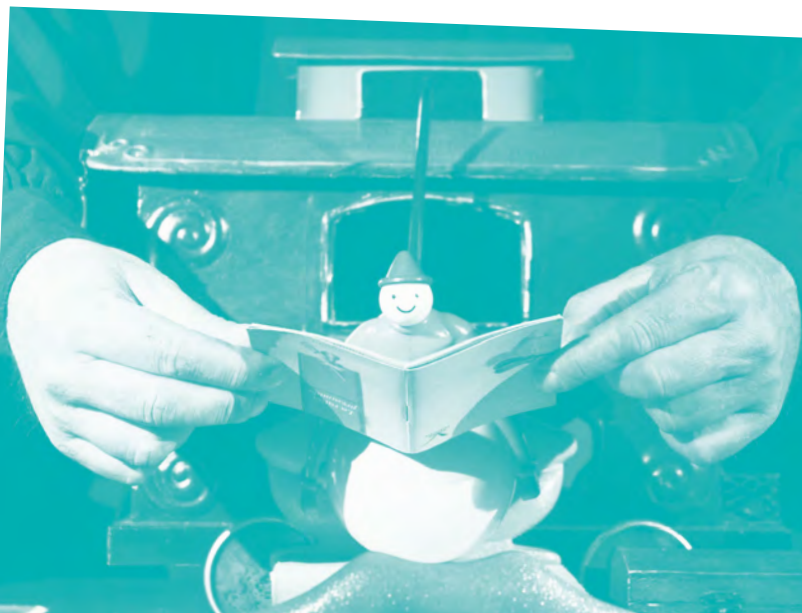
ARANDA
de DUERO

Concejalía de Cultura

Viernes 28/ Mayo
19:30 h

BLANCANIEVES

Titirimundi. La Chana Teatro



Viernes 11/ Junio
19:30 h

ULTREIA, CAMINO DE OCAS Y ESTRELLAS

Fabularia Teatro



75 min / 4€ / +4

Una fotógrafa está haciendo un reportaje sobre el Camino de Santiago y se encuentra con un peregrino misterioso que le irá revelando los secretos de esta ruta mágica.

Descubrirán que el Juego de la Oca es en realidad la primera guía del Camino de Santiago, camuflada por los templarios bajo la apariencia de un juego.

Los peregrinos cruzaban fronteras y puentes; encontraban pozos y posadas, cárceles, epidemias, muerte y laberintos, a lo largo de un camino en el que seguían el vuelo libre de las ocas de día y el rastro de las estrellas de noche. Sabían que suerte y aprendizaje eran lo más importante para llegar al Jardín de la Gran Oca.

Intérpretes: Trinidad Osorio, Raúl Gómez

Texto y dramaturgia: Raúl Gómez

Dirección: Trinidad Osorio, Raúl Gómez

www.fabulariateatro.com

Red de Teatros
de CyL



AYUNTAMIENTO
**ARANDA
de DUERO**

Concejalía de Cultura



Indicaciones

- En atención al público y artistas, no se permitirá la entrada a la sala una vez comenzada la representación, salvo en los descansos o intermedios si los hubiera.
- Las señales acústicas de relojes y teléfonos móviles deberán ser desconectados durante las funciones.
- Está prohibido: fumar en todo el recinto, introducir y consumir cualquier tipo de alimentos o bebidas durante las representaciones y el acceso a la sala de cochecitos de niños.
- Dentro de la sala, no se permite la realización de fotografías ni grabaciones de sonidos o imágenes, sin la autorización expresa de la organización.
- Los responsables de los niños son los adultos que los acompañan.
- Para respetar el aforo, todo espectador, independientemente de su edad, deberá tener entrada.

Nota: este programa puede sufrir cambios de los que se informará oportunamente.

Se recomienda prestar especial atención al comienzo del horario de las representaciones que pueden ser modificados para ajustarse a las posibles variaciones en la normativa por Covid-19.

Protocolo Covid-19 de acceso y estancia en espacios culturales de la Fundación Caja de Burgos

Prohibiciones

- La entrada a la espectáculo en caso de contagio confirmado, padecer síntomas compatibles con la Covid-19 o estar sometido a confinamiento domiciliario.
- La introducción de comida y bebida al recinto.
- El abandono de residuos en la sala.

Normas de obligado cumplimiento

- El uso de mascarilla durante toda la estancia en el recintos, salvo las excepciones contempladas en la normativa vigente.
- El uso exclusivo de la butaca adquirida o aquella que, en caso de reubicación, sea asignada por el personal del recinto.
- El respeto a la señalización.
- El cumplimiento de la distancia interpersonal de 1,5 m.
- El seguimiento de las indicaciones del personal de sala, especialmente en lo concerniente a las entradas y salidas del recinto (estas últimas se realizarán escalonadamente en la forma indicada por el personal de sala).

Recomendaciones

- Utilizar gel hidroalcohólico (disponible en los accesos a la sala).
- Limitar el uso de los aseos (su acceso está señalizando y su aforo se encuentra restringido).
- Adquirir las entradas por Internet y, en taquilla, privilegiar el pago con tarjeta.
- Actuar con responsabilidad y respeto.

La programación y el protocolo están sujetos a la evolución de la actual pandemia.

